

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

NOME: Maria Giuseppina Troccoli

NATA A: Roma il 20/12/1956

INDIRIZZO: Via Castelbianco 35, 00168 Roma

TELEFONO: 339 8919094

MAIL: presidenza@romalaziofilmcommission.it / mariellatroccoli2@gmail.com

ESPERIENZA LAVORATIVA

Dal 1 gennaio 2022 è in pensione per raggiungimento del limite di anzianità di servizio.

2022 - 2023	Consulente della Direzione Generale cinema e audiovisivo
	Componente della commissione per l'individuazione dei Progetti speciali (previsti dal DM 31 luglio 2017, recante Disposizioni applicative in materia di contributi alle attività e alle iniziative di promozione cinematografica e audiovisiva di cui all'articolo 27 della legge 14 novembre 2016, n. 220)
	Componente della commissione italo-francese per l'assegnazione di contributi per lo sviluppo e la produzione di opere cinematografiche e audiovisive
2005 - 2021	Dirigente del Servizio II - "Cinema e audiovisivo" presso la Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della cultura, con competenze in materia di produzione, promozione ed esercizio cinematografico.
	In tale veste ha, tra l'altro, coadiuvato il Direttore Generale nell'elaborazione della "Legge cinema" e dei relativi decreti attuativi, nel coordinamento delle varie commissioni operanti presso la DGCA, nonché nei rapporti con le associazioni di categoria.
	Ha curato in modo particolare le attività istituzionali nel settore dell'internazionalizzazione.
	Ha più volte rappresentato l'Amministrazione in convegni nazionali e internazionali, in Italia e all'estero, e in incontri con rappresentanti istituzionali stranieri e dell'industria cinematografica estera in occasione dei principali festival internazionali di settore; in particolare ha curato i rapporti con Brasile, Argentina, ed altri paesi dell'America Latina finalizzati all'ingresso dell'Italia nel Fondo Ibermedia.
	Ha curato la redazione di numerosi accordi internazionali di coproduzione cinematografica, e a tal fine ha avuto frequenti e continuativi incontri con autorità estere, in particolare ha intrattenuto frequenti e costanti contatti con la Cina finalizzati all'organizzazione di incontri per facilitare le coproduzioni cinematografiche ed audiovisive tra i due paesi, nonché, tra gli altri, con il Messico, la Colombia, il Vietnam, il Giappone, la Serbia.

	Ha accompagnato il Ministro, il Sottosegretario e il Direttore Generale in missioni internazionali. Componente, in rappresentanza del Direttore Generale, nella commissione di Ibermedia, nonché nelle seguenti commissioni bilaterali per lo sviluppo e coproduzione: Italia-Germania, Italia –Macedonia. Italia-Canada, Italia-Cile, Italia-Portogallo, Italia-Tunisia, Italia-Francia, Italia-Paesi Baltici. Ha curato in modo particolare i rapporti con la Francia e la convenzione tra il CSC e la DGCA per il sostegno alle coproduzioni, e la manifestazione “De Rome a Paris” (14 edizioni). Ha curato i rapporti con le Film Commissions e ha ideato il portale “La bussola del cinema”, in coordinamento con l’associazione delle film commissions, fino alla trasformazione dello stesso in “Italy for movies”, sito gestito da Cinecittà
1992 - 2004	Funzionario con qualifica di Esperto di Produzione tecnica - artistica presso la DG Cinema dapprima del Ministero del Turismo e spettacolo, le cui competenze sono state successivamente trasferite al Ministero dei beni ed attività culturali, ora Ministero della cultura. Con tale incarico ha svolto le seguenti attività: Capo della Segreteria del Direttore Generale del Cinema (2002-2004); Funzionario sia presso l’ufficio “Relazioni internazionali”, sia “Promozione Cinematografica” in Italia della Direzione Generale per il Cinema; Segretario di varie commissioni operanti presso l’amministrazione di appartenenza: Revisione Cinematografica, Consultiva Cinema; Circhi e spettacoli viaggianti; Comitato Problemi dello spettacolo; Film per ragazzi; Premi Qualità Cortometraggi; Consiglio Nazionale dello Spettacolo; Comitato Centenario per il Cinema; Commissione Esperti per l’ammissione alla programmazione obbligatoria; Commissione 8 per mille.
1985 - 1992	Professoressa di ruolo di materie letterarie in Istituti di istruzione secondaria di II grado
1983 - 1985	Funzionario in posizione di comando presso la Soprintendenza Archeologica per il Lazio
1979 - 1982	Aiuto bibliotecario l’Università La Sapienza di Roma, a seguito di vincita di concorso
	Ai suddetti incarichi ha avuto accesso in quante vincitrice dei seguenti concorsi pubblici:
	- concorso per Ispettore di produzione tecnico-artistica (dell’ex Ministero per il Turismo e Spettacolo (1992); - concorso per abilitazione all’insegnamento di Italiano, Storia ed Educazione Civica, Geografia nella scuola media (1984); - concorso per abilitazione e cattedra per l’insegnamento di materie letterarie negli Istituti di Istruzione Secondaria di II grado (1984); - concorso per aiuto bibliotecari presso le biblioteche universitarie (1979);

ULTERIORI INCARICHI PROFESSIONALI

2000 - 2004	Presidente del Collegio dei revisori dei conti del Teatro Stabile di Genova
2015	Giurato dell'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello Ideazione e coordinamento progetto “La bussola del cinema” Supervisione e coordinamento: Progetto Italy For Movies Presidente della giuria di “Artvision Award” 2015 (Biennale di Venezia – Cinema

DOCENZE

	Ha più volte avuto incarichi di docenza in master di produzione cinematografica e audiovisiva, curando in particolare l'insegnamento relativo all'intervento pubblico a favore del settore audiovisivo italiano presso prestigiose istituzioni, tra le quali: • LUISS (dal 2015 - 2023) • Business School24 (dal 2019, ancora in corso) • Università di Roma La Sapienza, la facoltà di Storia, Antropologia, Religione, Arte e Spettacolo (2020) • UNIMED (2022)
--	---

PUBBLICAZIONI

	Autrice di numerosi articoli su riviste di settore, tra le quali: • “La pubblica amministrazione per il cinema”, DGC 2004. • “Valorizzazioni delle location culturali e audiovisivo: il progetto Italy for Movies” su DIGITALIA a cura dell'ICCU – Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche (2019); • “I fondi di co-sviluppo” in “Cinema e video”, febbraio 2015; • “Il nuovo sistema dei contributi selettivi”, in “8 1/2 numeri, visioni e prospettive del cinema italiano”, n. 39, Luglio 2018, “Ed. Istituto Luce-Cinecittà; • “Italia, un Eden per le produzioni internazionali”, Box Office Italian Cinema n.2, maggio 2022 • “Italy, a set for every story”, Box Office Italian Cinema , n.3, settembre 2022 • “Italy's future lies in co-productions”, Box Office Italian Cinema , n.4, ottobre 2022” • “Il motore dei fondi bilaterali di co-sviluppo”, Box Office Italian Cinema, n.1, febbraio 2023
--	--

ISTRUZIONE

	Maturità classica Laurea presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (110/110 e lode)
--	---